

LA CORRIDA AUDIOVISUELLE

du 19 au 22 avril 2022

A l'initiative de l'**Ecole Nationale Supérieure d'AudioVisuel (ENSAV)** de l'Université Toulouse – Jean Jaurès,
avec la participation des écoles suivantes :

Akademia E Filmit Dhe Multimedias Marubi (AFMM)

Albanie

Ecole Nationale de Cinéma de Lodz (PWSFTviT)

Pologne

Filmakademie Baden-Württemberg

Allemagne

National Film & Television School (NFTS)

Angleterre

SOMMAIRE

Mardi 19 avril	10h00	Ensav	p. 03
	14h00	Accueil	p. 04
	14h15	Allemagne	p. 04
	16h00	Ensav	p. 04
	20h30	« Pil » - Julien Fournet à l'ABC	p. 05
Mercredi 20 avril	10h00	Ensav	p. 06
	14h00	Albanie	p. 07
	16h00	Ensav	p. 07
	20h30	Allemagne / Albanie	p. 08
	23h00	Corrida des lumières	p. 08
Jeudi 21 avril	10h00	Ensav	p. 09
	14h00	Pologne	p. 10
	16h00	Ensav	p. 10
	20h30	Angleterre / Ensav	p. 11
Vendredi 22 avril	10h00	Ensav	p. 12
	14h00	Ensav	p. 13
	16h00	Ensav	p. 13
	20h30	Soirée de clôture	p. 14
Présentation des exercices de l'Ensav			p. 15

Tous les films présentés sont sous-titrés en anglais et en français et les débats dans la salle sont traduits.

Générique réalisé par les étudiant.e.s du parcours M2 VFX

Mardi 19 avril 2022

10h00 - Fragments d'Ensav

Jour de départ

Réal. Philippe Chatard, Jérôme Gadeau, Violette Gleizer, Alice Olea. 11 min 56. 2021. Exercice de première année "Le secret". Sous-titré en anglais.

Réussir sa vie ou réussir dans la vie

Réal. Amanda Meunier. 8 min 16. 2020. Exercice de première année "Le portrait". Sous-titré en anglais.

Persona

Réal. Chloé Blot, Paul-Emile Bouyssié, Alice Chochoy, Malo de Boisseuil, Elsa Duval, Fleur Lefevre, Ivan Ortega, Ciane Payraud, Floriane Peguy. 5 min 39. 2021. Exercice de deuxième année "16 Décor". Sous-titré en anglais.

Contact

Réal. Sandra Besseas. 5 min 28. 2019. Exercice de deuxième année "16 Cut". Sous-titré en anglais.

1 euro

Réal. Amanda Meunier. 5 min 12. 2021. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour". Sous-titré en anglais.

Dans les coulisses des ateliers décor

Réal. Agustina Ariosa, Louis Billaud. 7 min 06. 2020. Exercice de troisième année "Filmer le travail", parcours Image. Sans dialogue.

Un nouveau regard

Réal. Agustina Ariosa, Naomi Aittahar. 4 min 49. 2020. Exercice de troisième année "La séquence", parcours Image. Sans dialogue.

Dance like you want to kill

Réal. Agathe Bouchet, Séverine Letailleur. 16 min 38. 2021. Exercice de troisième année "Théâtre de la Cité", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

Tu ne me dis rien

Réal. Sören Brulé. 8 min 07. 2020. Exercice de troisième année "Conservatoire", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

Et il n'a plus rien dit

Réal. Julia Menna Barreto Pinheiro. 18 min. 2021. Projet personnel de Master 1, parcours Recherche - Expérimentation. Sous-titré en anglais.

14h00 - Présentation de la Corrida et accueil des invités

14h15 – Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

Présentation de films par Thorsten Schütte, enseignant, Ebrahim Al Fadhala et Elena Schilling, étudiants.

Home

Réal. Ebrahim Al Fadhala. 30 min. 2021. Deuxième année. Documentaire.

82 Quadratmeter

Réal. Elena Schilling. 30 min. 2018. Deuxième année. Documentaire.

16h00 – Fragments d'Ensav

Fusion

Réal. Thomas Uzan, Tristan Houlemare, Antoine Trichet. 27 min 43. 2022. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Une histoire de plage

Réal. Marie Balaresque. 10 min. 2021. Projet personnel de Master 1. Sans dialogue.

En train de penser

Réal. Maxence Pauc. 13 min 42. 2021. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Les chuchoteuses

Réal. Camille Tosca. 21 min. 2021. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Le nom des tempêtes

Réal. Laetitia Moussaron. 10 min. 2020. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

19h00 - Buffet d'inauguration, sur invitation

20h30 - Soirée d'ouverture – Cinéma ABC, sur invitation

La Corrida invite Julien Fournet, réalisateur et ancien ensavien.

Pil

Réal. Julien Fournet. 89 min. 2021. Sous-titré en anglais. TAT Productions

Pil est une petite orpheline qui vit dans les rues de la cité médiévale de Roc-en-Brume. Avec ses trois fouines apprivoisées, elle survit en allant chiper de la nourriture dans le château du sinistre régent Tristain, qui usurpe le trône. Un beau jour, pour échapper aux gardes qui la poursuivent, Pil se déguise en enfilant une robe de princesse. La voilà alors embarquée malgré elle dans une quête folle et délirante pour sauver Roland, l'héritier du trône.

Mercredi 20 avril 2022

10h00 - Fragments d'Ensav

Le nœud

Réal. Julie Fortin, Pablo Hocq-Perez, Pablo Martin, Nicolas Massat. 2021. Exercice de première année "16 B.A. BA". Sans dialogue. 16 mm.

La dérive des continents

Réal. Chloé Blot. 2 min 44. 2020. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue. 16 mm.

Vous voyez la mer ?

Réal. Katerina Antonopoulou-Wiedenmayer. 21 min 10. 2020. Exercice de première année "Portrait". Sous-titré en anglais.

Le cadeau rouge

Réal. Maxence Pauc. 4 min 08. 2021. Exercice de deuxième année "Enfin Bref". Sans dialogue.

Tintamarre

Réal. Thibault Issaly, Thomas Loiseau. 4 min 50. 2019. Exercice de troisième année "Filmer le travail". Sans dialogue.

Présentation de la L3 Pro Création infographique de l'Ensav Castres :

Année universitaire 2020/2021 :

7 affiches et génériques sur le thème des personnages masqués

Réal. Collective. 13 min 15.

15 typographies originales

Réal. Collective. 2 min 48.

5 films inédits sur le thème de la sorcellerie inspirés des caprices de Goya et d'œuvres de Jumel de Noireterre et de Lucas Y Villaamil

Réal. Collective. 14 min 30.

Rülbi

Réal. Thibaut Muller. 13 min 30. 2020. Projet personnel de Master 1. Sans dialogue.

14h00 – Akademia E Filmit Dhe Multimedias Marubi, (AFMM), Albanie

Présentation de films par Bora Ylli, enseignante et Dorina Toçi ; étudiante

Adem Reka

Réal. Ardian Arrëza. 12 min 30. 2017. Première année. Documentaire.

Versus

Réal. Enes Foçi. 6 min 40. 2018. Première année. Expérimental. Sans dialogue.

Mother Martë

Réal. Dorina Toçi. 11 min. 2020. Première année. Documentaire.

The Surname

Réal. Dorina Toçi. 14 min 08. 2021. Deuxième année. Fiction.

16h00 - Fragments d'Ensav

Isaac et Camille

Réal. Camille Gautier Quattrocchi. 8 min. 2020. Emission radio de L3.

Réminiscence

Réal. Mélissa Botella. 37 min. 2021. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Volk

Réal. Malo de Boisseuil. 7 min. 2021. Projet personnel de Master 1. Sans dialogue.

Fernweh

Réal. Gin Kim. 13 min 30. 2021. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Tierce

Réal. Veronika Shova. 15 min. 2022. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

20h30 – Filmakademie Baden-Württemberg, Allemagne

Suite et fin du programme

If Objects could speak

Réal. Elena Schilling, Saitabao Kaiare. 30 min. 2020. Troisième année. Documentaire.

22h00 – Akademia E Filmit Dhe Multimedias Marubi, (AFMM), Albanie

Suite et fin du programme

I'm from Albania

Réal. Sabir Kanaqi. 18 min 22. 2007. Deuxième année. Documentaire.

Ordinary Thursday

Réal. Jela Rodoni. 14 min. 2012. Troisième année. Fiction.

The Capsule

Réal. Irdit Kaso. 18 min 50. 2015. Troisième année. Fiction.

23h00 - Corrida des lumières

Installations lumineuses réalisées par les étudiant.e.s de troisième année, parcours Image.

Jeudi 21 avril 2022

10h00 - Fragments d'Ensav

Chasse à l'enfant

Réal. Florian Lalanne, Clément Minet, Vincent Pescheux, Lou Rueff. 5 min. 2021. Exercice de première année "16 B.A. BA". Sans dialogue. 16 mm.

Borborygme

Réal. Fleur Lefèvre. 2 min 28. 2020. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue. 16 mm.

Si l'amour en récompense le terme

Réal. Margot Chalandon, Alice Chochoy, Gustave Pons-Fourcault de Pavant, Anaïs Vokleber. 9 min 52. 2020. Exercice de première année "Le secret". Sous-titré en anglais.

Donjon

Réal. Mathilde Lery. 7 min 43. 2020. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour". Sous-titré en anglais.

Aux enfants qui grandissent

Réal. Katerina Antonopoulou-Wiedenmayer. 5 min 54. 2021. Exercice de deuxième année "Histoire d'un jour". Sous-titré en anglais.

Présentation de la formation alternée à l'Ensav :

Année universitaire 2020/2021 :

Entre nos doigts (Cinémathèque de Toulouse)

Réal. Giovanni d'Onofrio. 3 min. 2021.

1 épisode de la série Insoutenables étreintes (Théâtre de la Cité)

Réal. Galin Stoev en collaboration avec Sandra Besseas, Rémi Castan, Mathias Guilbaud, Lucie Peixoto, Déborah Verbier. 17 min. 2021.

Le silure

Réal. Aurore Portales. 26 min. 2021. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

14h00 – Ecole Nationale de Cinéma de Lodz (PWSFTviT), Pologne

Présentation de films par Alicia Devaux, doctorante.

Their Voices

Réal. Eri Mizutani. Cheffe op. Alicia Devaux. 26 min. 2017. Documentaire.

Familyz

Réal. Yifan Sun. Cheffe op. Alicia Devaux. 26 min. 2019. Documentaire.

16h00 – Fragments d'Ensav

Expirer

Réal. Marcin Kokotkiewicz. 9 min 25. 2020. Emission radio de L3.

L'entraînement de David le lapin Ninja

Réal. Bérengère Foucart. 1 min. 2021. Projet personnel de Master 1. Sans dialogue.

Jean et Jeannine

Réal. Tom Orliaguet. 30 min. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Небосвод (*Dôme*)

Réal. Gabriel Cabrol. 2 min 10. 2020. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en français et anglais.

Aller simple

Réal. Jan Amor, Jeanne Lorne. 30 min. 2021. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Isadora

Réal. Camila Rodriguez Villar. 12 min. 2022. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Sciël

Réal. Adrian Le Corre. 2 min 24. 2021. Film de fin d'études. Sans dialogue.

20h30 – National Film & Television School, (NFTS), Angleterre

Présentation de films par Marcus Anthony Thomas, étudiant.

Swing

Réal. Marcus Anthony Thomas. 12 min. 2019. Fiction.

The Retreat

Réal. Marcus Anthony Thomas. 14 min 30. 2020. Fiction.

Caterpillar

Réal. Marcus Anthony Thomas. 21 min 22. 2021. Fiction.

22h00 – Fragments d'Ensav

De l'autre côté de la montagne

Réal. Thibault Puech. 13 min 50. 2021. Film de fin d'études.
Sous-titré en anglais.

Looking For Trouble

Réal. Marie Barat. 21 min 55. 2021. Film de fin d'études.
Sous-titré en anglais.

Bleu nuit

Réal. Lilou Negre-Pullel. 17 min 50. 2022. Film de fin d'études.
Sous-titré en anglais.

Trauma Doll

Réal. Julien Barque. 21 min 15. 2021. Film de fin d'études.
Sous-titré en anglais.

Vendredi 22 avril 2022

10h00 - Fragments d'Ensav

Fleur des Aulnes

Réal. Hugo Fabre-Lappart. 2 min 30. 2020. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue. 16 mm.

Treize heure Douze

Réal. Florian Lalanne. 2 min 47. 2021. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue. 16 mm.

Marion

Réal. Arsène Besson, Maria De Palma, Zoé Dumontet, Marcin Kokotkiewicz. 8 min 36. 2021. Exercice de première année "Le secret". Sous-titré en anglais.

La sal de mi vida

Réal. Alice Olea. 13 min 45. 2021. Exercice de première année "Portrait". Sous-titré en anglais.

Sten

Réal. Adrian Le Corre. 5 min. 2020. Exercice de deuxième année "16 Cut". Sous-titré en anglais.

Pages cachées

Réal. Melissa Botella, Natacha Boyer, Naomi Cazedebat, Pierre - Olivier Dorthé, Bérengère Foucart, Hanaa Ojeil, Gustave Pons, Mischa Rongear, Anaïs Vokleber. 8 min 47. 2021. Exercice de deuxième année "16 Décor". Sous-titré en anglais.

L'atelier de Michel

Réal. Mathilde Lery. 8 min 52. 2021. Exercice de troisième année "Filmer le travail", parcours Image. Sous-titré en anglais.

Cantavem Cantam

Réal. Amanda Meunier. 6 min 02. 2021. Exercice de deuxième année "Enfin Bref". Sous-titré en anglais.

Louise

Réal. Thibault Puech. 7 min 10. 2020. Exercice de troisième année "Conservatoire", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

Noise

Réal. Mathys Derboule, Mayrig Suszwalak. 12 min. 2021. Exercice de troisième année "Théâtre de la Cité", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

Sauvage

Réal. Julien Gamarde, Tom Orliaguet. 4 min 23. 2021. Exercice de troisième année "Séquence", parcours Image. Sans dialogue.

14h00 - Fragments d'Ensav

La visiteuse du crépuscule

Réal. Margot Chalandon. 29 min. 2021. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Tu ne verras jamais ce film

Réal. Valentine A. L. Brandely. 5 min 50. 2020. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Pulsar

Réal. Sorèn Brulé. 17 min 50. 2020. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Moun

Réal. Adrian Le Corre. 15 min 24. 2021. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

a-

Réal. Floriane Peguy. 14 min 19. 2021. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Cinématique IV

Réal. Eneko Nesprias. 13 min 30. 2021. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

Un ami de passage

Réal. Giovanni D'Onofrio. 15 min 46. 2021. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Ecchymose

Réal. Thomas Loiseau. 8 min 32. 2021. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

Stairs to Home

Réal. Chloé Duval. 9 min. 2017. Film de fin d'études. Anglais sous-titré en français. Co-production : Ensav/SVA.

20h30 - Soirée de clôture

La Corrida invite trois réalisatrices, anciennes étudiantes de l'Ensav.

La Isola

Réal. Chloé Duval. 15 min. 2019. Co-production : G.R.E.C. / IUT di Corsica. Anglais sous-titré en français.

En vacances à la mer, Elise (10 ans) et Charlie (12 ans) s'amuse à inventer un jeu de rôles où elles imaginent un personnage masculin séduisant et manipulateur. Mais lorsque Elise fantasme pour la première fois sur un jeune homme bien réel, leur jeu d'enfant prend un autre sens.

L'homme à la Mercedes pourpre

Réal. Marine Levéel. 23 min 09. 2022. Production Apaches Films. Sous-titré en anglais.

Annie porte un poids qui est lourd comme un secret. Cet hiver, même la dune à qui elle se confie ne le contient plus. À la surface du sable, les roseaux ont poussé et se sont mis à chanter. Alors, le pire pour Annie serait que sa fille Natacha souffre de ce chant-là.

3 grains de gros sel

Réal. Ingrid Chikhaoui. 26 min 27. 2022. Production Les Films Norfolk. Sous-titré en anglais.

Deux sœurs de huit et cinq ans traînent seules à la maison, en pleine campagne. Elsa avale trois grains de gros sel, Judith lui annonce que cela la condamne à une mort par dessèchement. Il ne lui reste que quelques heures à vivre quand le retour de leur mère, au comportement ardent et fébrile, fait basculer le destin de la famille.

Exercices réalisés à l'Ensav

Première année

16 B.A. BA. : l'exercice consiste à fabriquer un film collectif, strictement visuel en 2 bobines de 16mm. Dans le décor fragmenté du plateau, puis en extérieur, il s'agit d'éprouver la cohérence spatiale et lumineuse et de la réinventer tout au long du processus de réalisation et ce, jusqu'au montage du film sur table.

Le secret : exercice audiovisuel de 1^{ère} année réalisé en groupe autour de la question du point de vue. Les contraintes sont des plans fixes, pas de musique extradiégétique, montage cut, durée de 10 minutes maximum et l'intrigue doit contenir un secret.

Portrait : exercice collectif de fin de 1^{ère} année réalisé par groupes de quatre, allant de l'écriture du projet à la présentation publique du film réalisé, et exigeant la mise en œuvre d'une réflexion autour de la question du personnage documentaire.

2 min 35 de bonheur : premier exercice de 1^{ère} année, réalisation individuelle d'une émission radio monographique de 2 minutes 35, sujet libre, pas de musique et montage cut.

16 Gâchette : premier film individuel des études à l'Ensav, cet exercice visuel de 3 minutes doit être monté « à la gâchette », c'est-à-dire que des décisions de rythmes et d'enchaînements des plans doivent être prises dès la conception.

Deuxième année

16 cut : avec 3 minutes de pellicule 16 mm et une seule prise, l'étudiant.e de 2^{ème} année doit réaliser un très court métrage dont la simplicité, la précision et liberté sont les enjeux principaux.

16 mm décor : exercice collectif (10 à 12 étudiants par groupe) de 2^{ème} année, tourné en 16 mm, son synchrone. 4 films par an. Chaque groupe est animé par un enseignant réalisateur. Tournage sur le plateau de l'école avec décors construits par les étudiants. Principe de l'exercice : reproduire une séquence de 6 à 8 minutes d'un film de référence. Une semaine de préparation : exploration de la séquence pour tenter de retrouver le style et la volonté du réalisateur afin d'émettre des hypothèses de travail sur les conditions de tournage qui seront mises en place pour la réalisation de la séquence sur le plateau de l'école. Deuxième semaine : construction des décors. Troisième semaine : tournage. Quatrième semaine : montage. Exercice d'expérimentation de la question du décor : fragmentation spatiale et visuelle, rôle et fonction dramatique du décor.

Histoire d'un jour : chaque étudiant.e doit réaliser un film de 6 min 30 à partir d'un sujet tiré au sort -fait divers du jour ou sujet d'actualité -dans des contraintes de temps (24 heures) et avec une durée de rushes limitée à 40 minutes. L'exercice se nourrit d'un paradoxe : mis dans une situation où tout pousse, *apriori*, aux réflexes journalistiques (le sujet, l'urgence), l'étudiant.e a la possibilité de réfléchir et d'expérimenter ses propres modes d'interaction avec la réalité. Face à l'imprévu, l'enjeu est de travailler le changement de posture, de journaliste à cinéaste.

Projet personnel de Master 1 : le projet personnel constitue l'exercice sur lequel s'appuient les 2 premières années d'études à l'Ensav, et consacre l'autonomie de l'étudiant.e acquise pendant ces 2 ans. Il s'agit d'une réalisation totalement libre (film de fiction, documentaire, expérimental, performance), tutorée par un.e professeur.e, et systématiquement accompagnée d'un mémoire témoignant de la réflexion de l'étudiant.e sur sa démarche d'écriture et de réalisation.

Troisième année

La Séquence : exercice de 3^{ème} année pour le parcours Image. Chaque étudiant.e expérimente les questions du cadre et de la lumière à travers la réalisation d'une séquence muette ou sonore réalisée en studio sous la direction d'un chef.fe opérateur.trice professionnel.le invitée. 120 mètres de pellicule par étudiant.e, tournage en Super 16 mm.

Filmer le travail : exercice de 3^{ème} année pour le parcours Image. L'étudiant.e doit rendre compte d'un processus de travail dans sa totalité sans avoir recours à l'interview explicative. Le facteur humain sera lui aussi pris en compte. Maximum d'1 heure de rushes puis montage bout à bout, rendu de 10 minutes.

Exercice Le Lido : chaque film naît d'une rencontre. Ici entre un étudiant.e de 3^{ème} année parcours Réalisation et un.e élève de l'école de cirque Le Lido, située à Toulouse. La façon de concevoir doit s'inspirer des artistes de cirque : rien n'est noté. Tout est construit avec le corps de l'acteur.trice et le corps du réalisateur ou de la réalisatrice en 48h.

Exercice Conservatoire comédiens : cet exercice repose sur une collaboration entre la 3^{ème} année parcours Réalisation de l'Ensav et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et notamment les classes des comédien.ne.s des cycles 2 et 3. Il consiste en la fabrication de courts métrages de fiction.

Exercice Théâtre de la Cité : ces courts métrages sont élaborés par des binômes tirés au sort, constitués d'un.e étudiant.e en réalisation de l'Ensav et d'un.e comédien.ne de l'Atelier Volant du Théâtre de la Cité à Toulouse. L'accent est mis non sur la direction d'acteur.trice, mais sur sa libération, sous le regard du réalisateur ou de la réalisatrice.

Exercice Conservatoire musiciens : le cadre de l'exercice de réalisation, mené en collaboration avec la classe composition de musique pour l'image du CRR de Toulouse, permet à deux étudiant.e.s de l'un et l'autre cursus (réalisation/musique) d'élaborer un projet commun. Aucune hiérarchie des disciplines n'est acceptée ni acceptable ici, le film et sa partition sonore s'inscrivent dans un même trajet créateur ; une expérience à deux voix, en somme.

Film de fin d'études : c'est une étape d'émancipation totale où chaque étudiant.e doit faire la preuve qu'il.elle est désormais un.e ingénieur.e-ingénieur.euse, passé.e maître.sse dans la sphère de l'image audiovisuelle. Il va sans dire que le choix du sujet ainsi que les orientations du processus de réalisation sont libres en dehors de toute catégorisation déplacée : un film est un film. Simultanément, a lieu la rédaction d'un mémoire méthodologique.

Les Ateliers de la Corrida :

Corrida des lumières : élaboration d'architectures lumineuses pour habiller les espaces extérieurs de l'école lors d'une soirée. Réalisée par les étudiant.e.s de 3^{ème} année parcours Image.

Partenaires de la manifestation

Ville de Toulouse

Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Le CILECT (Centre international de liaison des écoles de cinéma
et de télévision)

CINESAV

Cinéma ABC

ENSAV

École Nationale Supérieure d'Audiovisuel

Université Toulouse – Jean Jaurès

56, rue du Taur

31000 Toulouse

www.ensav.fr

Université Toulouse – Jean Jaurès

5 Allée Antonio Machado

31058 Toulouse cedex 9

www.univ-tlse2.fr