

# LA CORRIDA AUDIOVISUELLE

**du 02 au 05 avril 2024**

A l'initiative de l'École Nationale Supérieure d'AudioVisuel (**Ensav**)  
de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, avec la participation des écoles  
suivantes :

**Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA)**  
(Liban)

**Filmová a televízna fakulta**  
(Slovaquie)

**La Fémis**  
(France)

**Theatre and Film Georgia State University (TAFU)**  
(Géorgie)

## SOMMAIRE

<b>Mardi</b> <b>02 avril</b>	14h00	Accueil	p. 03
	14h15	ALBA	p. 03
	16h00	<b>Ensav</b>	p. 04
	20h30	« Tant que le soleil frappe » - Philippe Petit à l'Ensav	p. 04
<b>Mercredi</b> <b>03 avril</b>	10h00	<b>Ensav</b>	p. 05
	14h00	Ftf	p. 06
	16h00	<b>Ensav</b>	p. 06
	20h30	ALBA / Ftf	p. 07
	23h00	Corrida des lumières	p. 07
<b>Jeudi</b> <b>04 avril</b>	10h00	<b>Ensav</b>	p. 08
	14h00	TAFU / La Fémis	p. 09
	17h00	<b>Ensav</b>	p. 09
	20h30	La Fémis / <b>Ensav</b>	p. 10
<b>Vendredi</b> <b>05 avril</b>	10h00	<b>Ensav</b>	p. 11
	14h00	TAFU	p. 12
	15h30	<b>Ensav</b>	p. 10
	17h00	<b>Anciens de l'Ensav</b>	p. 12
	20h30	Soirée de clôture	p. 13
<b>Présentation des exercices de l'Ensav</b>			p. 14

**Tous les films présentés sont sous-titrés en anglais et en français et les débats dans la salle sont traduits.**

**Générique réalisé par les étudiant-e-s du parcours M2 VFX**

## **Mardi 02 avril 2024**

**14h00 - Présentation de la Corrida et accueil des invités**

**14h15 - Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA), Liban**

**Présentation de films par Taymour Boulos, enseignant et Christine Abou Zein, étudiante.**

**Remake Kill Bill de Quentin Tarantino**

Réal. Rudy Yazbeck. 2 min 03. 2023. L2. Atelier de réalisation.

**Remake The Angel de Luis Ortega**

Réal. Youssef Bou Khaled. 2 min. 2023. L2. Atelier de réalisation.

**Remake Hiroshima mon amour de Alain Resnais**

Réal. Yoan Zoghbi. 1 min 47. 2023. L2. Atelier de réalisation.

**Unheard Screams**

Réal. Perla Geagea, Clarita Ghattas et Joseph Chakhtoura. 13 min 20. 2023. L3. Atelier documentaire.

**A Soul's Journey**

Réal. Christine Abou Zein, Sacha Daher et Shirine El Zein. 13 min 04. 2023. L3. Atelier documentaire.

**Shou Ighada liom**

Réal. Ralph Bassim, Lynn Morkos et Sallie Hage. 13 min 32. 2023. L3. Atelier documentaire.

**16h00 - Fragments d'Ensav**

**La Fuite**

Réal. Matthieu Chinchole. 28 min. 2023. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

**Nimpheas**

Réal. Jade Speich. 1 min 30. 2022. Projet personnel de Master 1. Sans dialogue.

**Mauve**

Réal. Laura Bejean. 11 min. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

**Velocity**

Réal. Zoé Platon. 29 min. 2022. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

**19h00 - Buffet d'inauguration, sur invitation**

**20h30 - Soirée d'ouverture - Ensav, Salle Arts du spectacle**

La Corrida invite Philippe Petit, ancien étudiant de l'Ensav, réalisateur et acteur.

**Tant que le soleil frappe**

Réal. Philippe Petit. 85 min. 2023. Envie de Tempête Productions. Sous-titré en anglais.

*Max ne rêve pas de faire des murs végétaux pour des hôtels cinq étoiles. Paysagiste tenace, engagé mais acculé, il se bat pour créer un jardin sauvage, sans clôture, en plein centre-ville d'une métropole : une zone végétale ouverte à tous. Après des années de refus, son projet arrive en finale d'un concours d'architecture. Pour Max, c'est la dernière chance d'offrir de l'oxygène aux habitants qui suffoquent dans un enfer urbain, sous le soleil qui frappe.*

# **Mercredi 03 avril 2024**

## **10h00 - Fragments d'Ensav**

### **La Renarde**

Réal. Helen Dawson. 2 min 20. 2023. Exercice de troisième année, parcours Image. Sous-titré en anglais.

### **Blaast**

Réal. Jeanne Gaspirini. 3 min. 2022. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue. 16 mm.

### **Anima**

Réal. Jeanne Gasparini. 25 min. 2023. Exercice de première année "Portrait". Sous-titré en anglais.

### **Jules**

Réal. Vivian Marquez. 4 min 35. 2022. Exercice de deuxième année "Enfin Bref". Sous-titré en anglais.

### **Il était une fois en Amérique**

Réal. Rehanne Bracigliano, Marie Collot, Franck Hourliac, Mathilde Joucla, Lena Soilihi-Bastid. 3 min 17. 2023. Exercice de deuxième année "16 Décor". Sous-titré en anglais.

### **La Ferme de Mazères**

Réal. Pablo Hocq-Perez, Aurore Sicard. 15 min. 2022. Exercice de troisième année "Filmer le travail", parcours Image. Sous-titré en anglais.

### **Cocktail & Voletta**

Réal. Eleonore Madhuri Pernet. 6 min 15. 2023. Exercice de troisième année "Lido", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

### **Un Comédien**

Réal. Alice Olea. 8 min 20. 2023. Exercice de troisième année "Théâtre de la Cité", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

### **Quando Antares nos encontrar**

Réal. Thiago Campelo. 13 min 33. 2022. Exercice de troisième année, parcours Recherche - Expérimentation. Sous-titré en anglais.

## **14h00 - Filmová a televízna fakulta, Slovaquie**

**Présentation de films par Robert Sveda, enseignant et Rebeka Sabolová, étudiante.**

### **Faux pas**

Réal. Rebeka Sabolova. 3 min 09. 2020. Fiction.

### **Sláva**

Réal. Rebeka Sabolova. 8 min 38. 2021. Fiction.

### **Pianissimo**

Réal. Rebeka Sabolova. 25 min 05. 2023. Fiction.

### **To Beat or Not to Be**

Réal. Rebeka Sabolova. 13 min 53. 2023. Fiction.

## **16h00 - Fragments d'Ensav**

### **Siphonné**

Réal. Florent Birkenstock. 3 min 52. 2022. Exercice sonore de première année.

### **Fleurir**

Réal. Amanda Meunier. 25 min. 2023. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

### **Une journée en août**

Réal. Guilhem Chamboredon. 13 min. 2023. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

### **L'Hiver**

Réal. Lena Soilihi-Bastid. 10 min. 2023. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

### **Terre de malheur**

Réal. Elyssa Smiri. 22 min. 2023. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

### **Douce**

Réal. Lila Steinbach. 14 min. 2023. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

## **20h30 - Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA), Liban**

*Suite et fin du programme*

### **Filmer la couleur de la peau**

Réal. Collective. 4 min 50. 2022. L3. Séminaire Image de Joe Saadé.

### **Séminaire de Pol Seif**

Réal. Collective. 2 min 54. 2021. L3. Séminaire Image.

### **Un lit d'eau**

Réal. Malak Mroueh. 3 min 05. 2017. M1. Séminaire Image / Émotion.

### **Tendrement**

Réal. Antonius Ghosn. 2 min 58. 2017. M1. Séminaire Image / Émotion.

### **Ciel blanc, étoiles noires**

Réal. Manal Zakharia. 5 min 12. 2019. M1. Atelier réalisation.

### **Last Film About You**

Réal. Léa Skayem. 2 min 06. 2019. M1. Séminaire Photoroman.

### **Humetso No Gi**

Réal. Kamal El Douaihy. 9 min 16. 2023. M1. Film de diplôme de Licence.

### **Salad Days**

Réal. Habib Habib. 12 min 50. 2023. M1. Film de diplôme de Licence.

## **22h00 - Filmová a televízna fakulta, Slovaquie**

*Suite et fin du programme*

### **Standing Still**

Réal. Monika Mahutova. 27 min 11. 2022. Film de fin d'études.

### **Chronos**

Réal. Martin Kazimir. 12 min 55. 2015. Sans dialogue.

# **Jeudi 04 avril 2024**

## **10h00 - Fragments d'Ensav**

### **Rendez-vous où l'eau coule**

Réal. Lola Rigot. 3 min 11. 2022. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue. 16 mm.

### **Dentelle**

Réal. Callista Bermudo, Lou Cadiergue, Pénélope Chandon, Marie Corruble, Lilia Guguen Pras, Garance Paroux, Louise Pion. 12 min 42. 2023. Exercice de première année "Le secret". Sous-titré en anglais.

### **Juste à côté**

Réal. Chloé, Jeanne Gasparini, Assia Giroto, Mihajlo Ljubisavlevic. 8 min 43. 2023. Exercice de première année "Le Commun". Sous-titré en anglais.

### **Une dernière pour la route**

Réal. Laure Larguier. 9 min 32. 2023. Exercice de deuxième année "Enfin Bref". Sous-titré en anglais.

### **Pulsatron**

Réal. Mathieu Brelu-Brelu. 15 min 26. 2023. Exercice de troisième année "Conservatoire", parcours Réalisation. Sous-titré en anglais.

### **Quatre yeux**

Réal. Camille Gautier Quattrocchi. 11 min 23. 2023. Exercice de troisième, parcours Décor. Sous-titré en anglais.

### **Présentation de la formation alternée à l'Ensav :**

Année universitaire 2022/2023 :

### **Bande annonce de la saison 2023-2024 (Cinémathèque de Toulouse)**

Réal. Chloé Blot. 2 min. 2023.

### **Festival Synchro (Cinémathèque de Toulouse)**

Réal. Chloé Blot. 3 min 45. 2023.

### **Extrait d'Occitanie la bataille oubliée (Saga Films)**

Réal. Séverine Letailleur, Nathan Vergé. 5 min. 2023.



**14h00 - TAFU, (Theatre and Film Georgia State University), Géorgie**  
**Présentation de films par Davit Janelidze, enseignant et Nika Odishelidze, étudiant.**

**Lanchkuti 3 Years Later**

Réal. Elene Adamashvili, Natalia Adamashvili. 27 min. 2023. Documentaire.

**1677th Agony**

Réal. Saba Bodokia. 5 min. 2023. Expérimental.

**If Only You Speak Your Mind**

Réal. Shako Bregadze. 7 min. 2023. Fiction.

**La Girafe**

Réal. Natia Shaorshadze. 4 min 33. 2023. Animation.

**15h30 - La Fémis, France**

**Présentation de films par Laurence Berreur, Directrice adjointe des études et Andréa Lejault, étudiante.**

**La Mémoire des pierres**

Réal. Andréa Lejault. 08 min 06. 2020. Fiction.

**Présente absence**

Réal. Andréa Lejault. 20 min 38. 2021. Documentaire.

**17h00 - Fragments d'Ensav**

**Zêta 33**

Réal. Athys Doumerc. 6 min 41. 2022. Exercice sonore de L3.

**Mégisserie**

Réal. Eva Frédouelle. 28 min. 2023. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

**Citronnelle**

Réal. Guilhem Chamboredon. 8 min. 2023. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

**Les Rendez-vous du Frioul**

Réal. Laure Larguier. 20 min. 2023. Projet personnel de Master 1. Sous-titré en anglais.

## **20h30 - La Fémis, France**

*Suite et fin du programme*

### **Souterraines**

Réal. Andréa Lejault. 22 min 12. 2022. Fiction

### **Cendres**

Réal. Andréa Lejault. 20 min. 2023. Fiction

## **22h00 - Fragments d'Ensav**

### **Vespérales**

Réal. Sören Brulé. 12 min 30. 2023. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

### **3 ans plus tard**

Réal. Eneko Nesprias. 9 min 54. 2023. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

### **OSKAR**

Réal. Margot Chalandon. 9 min 05. 2023. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

# Vendredi 05 avril 2024

## 10h00 - Fragments d'Ensav

### **La Danse de la chaussette**

Réal. Marine Wolf. 2 min 59. 2022. Exercice de première année "16 Gâchette". Sans dialogue. 16 mm.

### **Tous sauf les oies**

Réal. Camille Bonnefon, Lisa Brugne, Quentin De Morais Melo, Alexandre Magnien, Tiphaine Mery. 15 min. 2023. Exercice de première année "Le Secret". Sous-titré en anglais.

### **Au Chat Noir**

Réal. Gwenaël Baldos-Coadic, Pénélope Chandon, Quentin De Morais Melo, Tiphaine Mery, Lola Rigot. 2 min 47. 2021. Exercice de première année "Le Commun". Sous-titré en anglais.

### **Mélo**

Réal. Quentin De Morais Melo. 20 min. 2022. Exercice de première année "Portrait". Sous-titré en anglais.

### **Thérèse**

Réal. Andriana Yarmonova, Anouch Pratbernon, Antoine Le guen, Aurel Lopez, Jade Speich, Loïk Cambon, Vivian Marquez, Zhdan Zabashta. 5 min 06. 2023. Exercice de deuxième année "16 Décor". Sous-titré en anglais.

### **La Belle Affaire**

Réal. Jérôme Gadeau, Joanna Monteis. 4 min 30. 2023. Exercice de troisième année "Filmer le travail", parcours Image. Sous-titré en anglais.

### **Bang Bang**

Réal. Jérôme Gadeau, Faustine Gasquet. 5 min 11. 2023. Exercice de troisième année "La Séquence", parcours Image. Sous-titré en anglais.

### **Présentation du parcours VFX à l'Ensav :**

Année universitaire 2022/2023 :

### **Tatakae**

Réal. Promotion M1 XR. 2 min 20. 2023.

### **Nosce te ipsum**

Réal. Séverine Letailleur. 3 min 30. 2023. Film de fin d'études.

## **14h00 - TAFU, (Theatre and Film Georgia State University), Géorgie**

*Suite et fin du programme*

### **Tunnel**

Réal. Nika Odishelidze. 15 min. 2023. Fiction.

### **Wattman**

Réal. Salome Ladedze. 5 min. 2023. Animation.

### **Innermost**

Réal. Chkonia Levan. 20 min. 2023. Fiction.

## **15h30 - Fragments d'Ensav**

### **Vestige**

Réal. Fadi El Samra. 15 min. 2023. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

### **Orbes**

Réal. Aurore Portales. 28 min. 2023. Film de fin d'études. Sous-titré en anglais.

## **17h00 - Les Anciens dans l'arène**

### **Le Mystère du Kryvbass**

Réal. Aliona Zagurovska. Coréalisé avec Vladilen Vierny. 64 min. 2022. Production Les Idiots. Sous-titré en anglais.

Aliona, promo 2010/2011, est diplômée du Master parcours Réalisation de l'Ensav.

## **20h30 - Soirée de clôture**

La Corrida invite trois réalisateur·rices, ancien·ne·s étudiant·e·s de l'Ensav.

### **Trouver ses esprits**

Réal. Adrien Machado. 27 min. 2023. Production Les idiots. Sous-titré en anglais. Adrien, promo 2009/2010, est diplômé du Master parcours Réalisation de l'Ensav.

*De retour d'OPEX, Vincent réintègre la vie civile dans les Pyrénées. Derrière les insomnies se révèle un trouble lié à Agathe, qu'il appréhende de retrouver.*

### **La Vérité**

Réal. Malou Lévêque. 22 min. 2023. Production Baton Rouge. Sous-titré en anglais. Malou, promo 2012/2013 est diplômée du Master parcours Réalisation de l'Ensav.

*Dounia et Keny baissent la garde et partagent leurs secrets en arrivant face à la mer. C'est alors la première vraie rencontre entre deux personnes qui se connaissent pourtant depuis toujours.*

### **Dernière Nuit**

Réal. Thibault Bru. 21 min. 2022. Production OffShore. Sous-titré en anglais. Thibault, promo 2013/2014, est diplômé du Master parcours Image de l'Ensav.

*Après une énième dispute, Solange, femme battue, découvre son mari pendu dans la grange de leur ferme. Accompagnée de sa sœur Véro, Solange plonge dans une nuit de deuil où elle se réapproprie le corps de son bourreau, et ce jusqu'à ce qu'un nouveau jour se lève.*

## **Exercices réalisés à l'Ensav**

*Exercice sonore* : exercice de 1<sup>ère</sup> année, réalisation individuelle d'une émission radio monographique, sujet libre, pas de musique et montage cut.

*16 Gâchette* : premier film individuel des études à l'Ensav, cet exercice visuel de 3 minutes doit être monté « à la gâchette », c'est-à-dire que des décisions de rythmes et d'enchaînements des plans doivent être prises dès la conception.

*Le Secret* : exercice audiovisuel de 1<sup>ère</sup> année réalisé en groupe autour de la question du point de vue. Les contraintes sont des plans fixes, pas de musique extradiégétique, montage cut, durée de 10 minutes maximum et l'intrigue doit contenir un secret.

*Portrait* : exercice documentaire individuel dirigé, de 2<sup>e</sup> semestre de L3, allant de l'écriture du projet à la présentation en soutenance du film réalisé, et exigeant la mise en œuvre d'une réflexion autour de la question du personnage documentaire.

*16 B.A. BA.* : l'exercice consiste à fabriquer un film collectif, strictement visuel en 2 bobines de 16mm. Dans le décor fragmenté du plateau, puis en extérieur, il s'agit d'éprouver la cohérence spatiale et lumineuse et de la réinventer tout au long du processus de réalisation et ce, jusqu'au montage du film sur table.

### **Deuxième année**

*Enfin Bref* : réalisation d'un très court métrage (moins de 6 minutes) dont la simplicité, la précision et la liberté sont les enjeux principaux.

*16 mm décor* : l'exercice 16 décor est un exercice de copie. Effectué en groupes, il consiste à analyser et reproduire une séquence filmique sélectionnée par l'équipe pédagogique, en prenant en compte l'ensemble de ses spécificités (décor, image, lumière, son, durée, jeu, intensité dramatique, montage, postproduction image et son). Cet exercice permet notamment d'appréhender l'ensemble des enjeux inhérents à la fabrication d'un film et d'expérimenter les différentes étapes de la chaîne globale ainsi que leur articulation. Au fil de l'année de M1, les étudiants seront confrontés à la construction de décor en studio, un tournage en pellicule 16 mm puis à la postproduction avec un montage numérique, une étape de mixage sonore et un temps d'étalonnage.

*Histoire d'un jour* : chaque étudiant-e doit réaliser un film de 6 min 30 à partir d'un sujet tiré au sort -fait divers du jour ou sujet d'actualité -dans des contraintes de temps (24 heures) et avec une durée de rushes limitée à 40 minutes. L'exercice se nourrit d'un paradoxe : mis dans une situation où tout pousse, *apriori*, aux réflexes journalistiques (le sujet, l'urgence), l'étudiant-e a la possibilité de réfléchir et d'expérimenter ses propres modes d'interaction avec la réalité. Face à l'imprévu, l'enjeu est de travailler le changement de posture, de journaliste à cinéaste.

*Projet personnel de Master 1* : le projet personnel constitue l'exercice sur lequel s'appuient les 2 premières années d'études à l'Ensav, et consacre l'autonomie de l'étudiant·e acquise pendant ces 2 ans. Il s'agit d'une réalisation totalement libre (film de fiction, documentaire, expérimental, performance), tutorée par un·e professeur·e, et systématiquement accompagnée d'un mémoire témoignant de la réflexion de l'étudiant·e sur sa démarche d'écriture et de réalisation.

### **Troisième année**

*La Séquence* : exercice de 3<sup>ème</sup> année pour les parcours Image et VFX/Architecture-Décor. Chaque étudiant·e expérimente les questions du cadre et de la lumière à travers la réalisation d'une séquence muette ou sonore réalisée en studio sous la direction d'un chef·fe opérateur·trice professionnel·le invité·e, au sein d'un espace de jeu proposé par le parcours Décor.

*Filmer le travail* : exercice de 3<sup>ème</sup> année pour le parcours Image. L'étudiant·e doit rendre compte d'un processus de travail dans sa totalité sans avoir recours à l'interview explicative. Le facteur humain sera lui aussi pris en compte. Maximum d'1heure de rushes puis montage bout à bout, rendu de 10 minutes.

*Le Lido* : chaque film naît d'une rencontre. Ici entre un étudiant·e de 3<sup>ème</sup> année parcours Réalisation et un·e élève de l'école de cirque Le Lido, située à Toulouse. La façon de concevoir doit s'inspirer des artistes de cirque : rien n'est noté. Tout est construit avec le corps de l'acteur·rice et le corps du réalisateur ou de la réalisatrice en 48h.

*Conservatoire comédiens* : cet exercice repose sur une collaboration entre la 3<sup>ème</sup> année parcours Réalisation de l'Ensav et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et notamment les classes des comédien·ne·s des cycles 2 et 3. Il consiste en la fabrication de courts métrages de fiction.

*Théâtre de la Cité* : ces courts métrages sont élaborés par des binômes tirés au sort, constitués d'un·e étudiant·e en réalisation de l'Ensav et d'un·e comédien·ne de l'Atelier Volant du Théâtre de la Cité à Toulouse. L'accent est mis non sur la direction d'acteur·rice, mais sur sa libération, sous le regard du réalisateur ou de la réalisatrice.

*Conservatoire musiciens* : le cadre de l'exercice de réalisation, mené en collaboration avec la classe composition de musique pour l'image du CRR de Toulouse, permet à deux étudiant·e·s de l'un et l'autre cursus (réalisation/musique) d'élaborer un projet commun. Aucune hiérarchie des disciplines n'est acceptée ni acceptable ici, le film et sa partition sonore s'inscrivent dans un même trajet créateur ; une expérience à deux voix, en somme.

*Film de fin d'études* : c'est une étape d'émancipation totale où chaque étudiant·e doit faire la preuve qu'il·elle est désormais un·e ingénieur·e-ingénieux·se, passé·e maître·sse dans la sphère de l'image audiovisuelle. Il va sans dire que le choix du sujet ainsi que les orientations du processus de réalisation sont libres en dehors de toute catégorisation déplacée : un film est un film. Simultanément, a lieu la rédaction d'un mémoire méthodologique.

*Les Ateliers de la Corrida* :

*Corrida des lumières* : élaboration d'architectures lumineuses pour habiller les espaces extérieurs de l'école lors d'une soirée. Réalisée par les étudiant·e·s de 3<sup>ème</sup> année parcours Image.

## **Partenaires de la manifestation**

Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée

Ville de Toulouse

Conseil Départemental de la Haute - Garonne

Le CILECT (Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision)

CINESAV

**ENSAV**

**École Nationale Supérieure d'Audiovisuel**

Université Toulouse – Jean Jaurès

56, rue du Taur

31000 Toulouse

[www.ensav.fr](http://www.ensav.fr)

Université Toulouse – Jean Jaurès

5 Allée Antonio Machado

31058 Toulouse cedex 9

[www.univ-tlse2.fr](http://www.univ-tlse2.fr)