

# **Les Rencontres Internationales du Film du Taur**

**du 14 au 17 avril 2026**

A l'initiative de l'École Nationale Supérieure d'AudioVisuel (**Ensav**)  
de l'Université Toulouse – Jean Jaurès, avec la participation des écoles  
suivantes :

**Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro,  
(ECO/UFRJ)**  
Brésil

**Escuela Nacional de Experimentación y Realización  
Cinematográfica, (ENERC)**  
Argentine

**École Nationale Supérieure Louis-Lumière, (ENS Louis-Lumière)**  
France

## SOMMAIRE

<b>Mardi 08 avril</b>	14h00	Accueil	p. 03
	14h15	ENS Louis-Lumière	p. 03
	16h30	Ensav	p. 03
	20h30	Soirée d'ouverture : <i>L'Aventura</i> de Sophie Letourneur, à l'Ensav	p. 04
<b>Mercredi 09 avril</b>	10h00	<b>Table ronde</b>	p. 05
	14h00	ENERC	p. 05
	16h00	<b>Ensav</b>	p. 05
	20h30	ENERC / ENS Louis-Lumière	p. 06
<b>Jeudi 10 avril</b>	10h00	<b>Ensav</b>	p. 07
	14h00	ECO	p. 07
	16h00	<b>Ensav</b>	p. 08
	20h30	ECO / <b>Ensav</b>	p. 08
<b>Vendredi 11 avril</b>	10h00	<b>Ensav</b>	p. 09
	14h00	Alumni de l'Ensav	p. 10
	20h00	Soirée de clôture à l'ABC	p. 11
<b>Présentation des exercices de l'Ensav</b>			p. 12

**Générique réalisé par les étudiant-e-s de M1 parcours XR**

# Mardi 14 avril 2026

## 14h00 - Présentation des RIFT et accueil des invité-e-s

## 14h15 - École Nationale Supérieure Louis-Lumière, France

Présentation de films par Mathieu Schneider, directeur ; Ghassan Koteit, directeur des études ; Gabrielle Bernet et Dorian Maigrot, étudiant-e-s.

### Projet atelier transversal de rentrée

Réal. Dorian Maigrot, Clémence Justet Termier, Léo-Polde Poulalion. 2 min. 2025.

### Drop Out

Réal. Dorian Maigrot. 5 min 17. 2025. Exercice fiction de première année.

### Reprends mes larmes

Réal. Gabrielle Bernet. 5 min. 2024. Exercice fiction de première année.

### Vole, Donne, Nique

Réal. Dorian Maigrot. 10 min 16. 2026. Exercice documentaire de deuxième année.

### Exercice prise de vue – Stead / épaulement

Réal. Zoé Megemont, Raphaël Manus. 2 min 21. 2026. Atelier technique de prise de vue.

### TGV - Phantom

Réal. Vianne Burquier. 2 min 23. 2025. Atelier technique de prise de vue.

### Bande démo fiction 2e année

Réal. Margaux Isaia, Noé Mazard, Hugo Mourard, Ismaël Sedrati. 3 min. 2026. Exercice fiction de deuxième année.

## 16h30 - Fragments d'Ensav

### Histoire sonore

Réal. Melia Cluzel. 6 min 22. Exercice sonore de première année.

### Our Dreams our Hopes

Réal. Helio Argillos. 4 min 31. Exercice Destockfilm de la L3 pro Infographie.

### Feed the Wolves

Réal. Emma Hauet. 6 min 56. Exercice Destockfilm de la L3 pro Infographie.

### Insensible

Réal. Kawtar El Bakouchi. 3 min 47. Exercice Destockfilm de la L3 pro Infographie.

### Icebreak

Réal. Elliot Bonnet. 5 min 41. Exercice Destockfilm de la L3 pro Infographie.

**White Wawes**

Réal. Divine Abed. 3 min 50. Exercice Destockfilm de la L3 pro Infographie.

**Des mots qui comptent**

Réal. Margot Abadie. 8 min. Projet personnel de Master 1.

**It Will Soon be Over**

Réal. Alexandre Matthewman. 14 min 28. Projet personnel de Master 1.

**L'été des lucioles**

Réal. Weronica Struska. 23 min 16. Projet personnel de Master 1.

**19h00 - Buffet d'inauguration, sur invitation****20h30 - Soirée d'ouverture - Ensav, Salle Arts du spectacle**

Les RIFT invitent **Sophie Letourneur**, réalisatrice, (sous réserve), **Charlotte Comte**, promo Ensav 2011/2012 et **Audrey Lardière**, promo Ensav 2013/2014, ingénieures son sur L'Aventura.

**L'Aventura**

Réal. Sophie Letourneur. 107 min. 2025. Productions : Tourne Films et Atelier de production.

*Les vacances d'été. Sardaigne, Italie. Un (road) trip en famille. Claudine, bientôt 11 ans, raconte leurs aventures au fur et à mesure. Quand Raoul, son frère de 3 ans, ne l'en empêche pas.*

# **Mercredi 15 avril 2026**

## **10h00 - Table ronde pédagogique**

L'Ensav et son équipe pédagogique, entend ouvrir un chantier de réflexions sur l'enseignement pratique du cinéma aujourd'hui.

Cette table ronde réunira les écoles invitées afin de penser la formation des cinéastes d'aujourd'hui et de demain.

## **14h00 - Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, (ENERC), Argentine**

**Présentation de films par Alejandra Martin, enseignante et Agostina Sarandon, étudiante.**

### **Sofia**

Réal. Olivia Nuss. 16 min 21. 2023. Fiction.

### **Otra piel**

Réal. Nicolas Ivaldi. 14 min 49. 2023. Fiction.

### **La misma sombra**

Réal. Maria Del Pilar Judez. 14 min 17. 2022. Fiction.

## **16h00 - Fragments d'Ensav**

### **Histoire sonore**

Réal. David Revel. 6 min 44. Exercice sonore de première année.

### **Fata Morgana**

Réal. Alma Barbier-Chabot. 15 min. Projet personnel de Master 1.

### **Ce bruit de ressac**

Réal. Lili Shelley Suau. 10 min 35. Projet personnel de Master 1.

### **Les abeilles**

Réal. Chloé Poch. 18 min. Projet personnel de Master 1.

### **La ronde. Episode 1**

Réal. Clara Fosset. 25 min 18. Projet personnel de Master 1.

**20h30 - Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, (ENERC), Argentine**

*Suite et fin du programme*

**Misión Peluche**

Réal. Joaquin Romero. 13 min 26. 2023. Fiction.

**Trabalenguas**

Réal. Gretel Suarez. 11 min 26. 2020. Fiction.

**Hace mucho que no llueve**

Réal. Lautaro Barragan. 14 min 37. 2025. Fiction.

**22h00 - École Nationale Supérieure Louis-Lumière, France**

*Suite et fin du programme*

**J'étais venue pour voir**

Réal. Gabrielle Bernet. 20 min. 2026. Exercice documentaire de deuxième année.

**Maman ne m'avait rien dit**

Réal. Vianne Burquier. 14 min 20. 2025. Partie pratique de mémoire.

**Vers les murmures**

Réal. Elisa Thomas. 22 min 34. 2024. Partie pratique de mémoire.

# **Jeudi 16 avril 2026**

## **10h00 - Fragments d'Ensav**

### **Nouvelle Drague**

Réal. Ylan Sangès. 2 min 25. Exercice de première année « 16 Gâchette ». 16mm.

### **Charles**

Réal. Juliette Dujardin. 2 min 25. Exercice de première année « 16 Gâchette ». 16mm.

### **Les Amants dans les champs**

Réal. Diane Brilloit, Juliette Dujardin, Victor Jaffres, David Revel. 9 min 28. Exercice de première année « Le commun ».

### **OG Palace**

Réal. Méliä Cluzel, Margotte De Oliveira, Jeanne Machuel, Marion Mihalache. 12 min 43. Exercice de première année « Le commun ».

### **Distances**

Réal. Olivia Bagnara Bernat, Noémie Bellezza, Marion Mihalache, Alina Zotova. 15 min. Exercice de première année « Le secret ».

### **Ultreia**

Réal. Noémie Bellezza. 14 min 50. Exercice de première année « Le portrait ».

### **La construction du kenavo bollolo**

Réal. David Revel. 13 min. Exercice de première année « Le portrait ».

## **14h00 - Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, (ECO/UFRJ), Brésil**

### **Présentation de films par Ivan Capeller, enseignant et Samuel Lobo, étudiant**

#### **Reações em cadeia**

Réal. Joao Ruiz. 12 min 54. 2025. Exercice fiction de première année.

#### **Amor verdadeiro**

Réal. Maria Ventura. 14 min 18. 2025. Exercice fiction de première année.

#### **Dois Nilos**

Réal. Samuel Lobo. 17 min 45. 2024. Exercice documentaire de première année.

## **16h00 - Fragments d'Ensav**

### **Histoire sonore**

Réal. Julian Lalanne. 4 min. Exercice sonore de première année.

### **Origines ferrillées**

Réal. Elina Bealay. 22 min. Projet personnel de Master 1.

### **Italia Italia**

Réal. Victoire Paletou. 12 min. Projet personnel de Master 1.

### **Phéromones**

Réal. Vincent Berranger, Latif Latifsoy. 5 min 03. Exercice de troisième année « Lido ».

### **La grande poubelle**

Réal. Elian Couzon. 23 min. Projet personnel de Master 1.

## **20h30 - Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (ECO/UFRJ), Brésil**

*Suite et fin du programme*

### **Jaguanum**

Réal. Samuel Lobo. 20 min 52. 2023. Exercice fiction de deuxième année.

### **Umas e outras**

Réal. Samuel Lobo. 20 min. 2018. Exercice documentaire de troisième année.

## **22h00 - Fragments d'Ensav**

### **En mode séïsme**

Réal. Vincent Berranger. 20 min. Exercice de troisième année « Conservatoire ».

### **La tournée**

Réal. Meredith Hoarau. 7 min 40. Exercice de troisième année « Hangar ».

### **Sous ma plume**

Réal. Mathieu Chéreau, Marine Wolf. 10 min 56. Exercice de troisième année « Conservatoire ».

### **Omelette patriote**

Réal. Lorice Besson. 18 min 47. Film de fin d'études.

### **Gilbert a disparu**

Réal. Guilhem Chamboredon. 21 min 25. Film de fin d'études.

# Vendredi 17 avril 2026

## 10h00 - Fragments d'Ensav

### **First Cow**

Réal. Margot Abadie, Orphée Berthommé, Tarik Dilmi, Ghislain Dufourcq-Boutin, Joseph Fiorina, Baptiste Leon, Loris Merisol, Mia Novakovic, Marie Thevin. 3 min 29. Exercice de deuxième année « 16 Décor ».

### **Mystery Train**

Réal. Alma Barbier-Chabot, Emma Gossart, Jérôme Jolly, Nathan Jean-Lescure, François Margeot, Lili Shelley-Suau, Weronica Struska. 4 min 28. Exercice de deuxième année « 16 Décor ».

### **Doma**

Réal. Emma Gossart, Maria Velasco, Weronica Struska. 7 min. Exercice de deuxième année « Enfin bref ».

### **Le vent d'une nuit**

Réal. Margot Abadie, Marie Thevin. 4 min 02. Exercice de deuxième année « Enfin bref ».

### **Si j'avais des branchies**

Réal. Alma Barbier-Chabot, Orphée Berthommé. 7 min 27. Exercice de deuxième année « Enfin bref ».

### **Une cafetière ou quelqu'un**

Réal. Aksel Azouz, Nathan Jean-Lescure. 3 min 24. Exercice de deuxième année « Instants flottants ».

### **Que le tabou tombe**

Réal. Alma Barbier-Chabot, Elina Bealay. 4 min. Exercice de deuxième année « Instants flottants ».

### **Tony**

Réal. Jérôme Jolly. 5 min 02. Exercice de deuxième année « Histoire d'un jour ».

### **Faire famille**

Réal. Hichem Mellouk. 10 min 40. Exercice de deuxième année « Histoire d'un jour ».

### **Là où il y a humain**

Réal. Emma Gossart. 6 min 11. Exercice de deuxième année « Histoire d'un jour ».

## **14h00 - Les Alumni**

**Collectif SMAC Productions (technicien-ne-s, auteur-ice-s, réalisateur-ice-s et producteur-ice-s)**

### **Ghost Nation**

Réal. El Medhi Azzam. 13 min. 2024. Fiction. Collection *Sur-le-champ*.

### **Tu chantes avec les autres**

Réal. Philibert Gau. 25 mn. 2024. Fiction. Collection *Sur-le-champ*.

### **Carnets de dérouté**

Réal. Guillaume Tanis. 14 min. 2024. Fiction. Collection *Sur-le-champ*.

### **Armistice**

Réal. Raphaëlle Petit-Gille. 13 mn. 2024. Fiction. Collection *Sur-le-champ*.

## **16h00 - Les Alumni**

### **De plomb et de charbon**

Réal. Thomas Uzan. 89 min. 2025. Documentaire. Habilis Productions.  
Promotion 2017/2018, diplômé du parcours Réalisation.

*A l'Est du Maroc, des hommes continuent de creuser dans les mines désaffectées datant du protectorat français. Pour survivre dans un monde en ruines, ils s'enfoncent sous le sol à la recherche de minerais épuisés. Du fond des gouffres, les rêves perdus de la mine continuent de hanter leur imaginaire.*

## **20h00 - Soirée de clôture**

Les RIFT invitent trois réalisateur·ices, ancien·ne·s étudiant·e·s de l'Ensav, au cinéma ABC.

### **Imaq, la brillante**

Réal. Margaux Chataux. 39 min. 2024. Production Replica Film.  
Promotion 2015/2016, diplômée du Durca parcours Réalisation.

*Jacqueline vit seule à Capbreton, au bord de l'Atlantique, en France. Elle éprouve un véritable amour pour cet océan qui rythme ses journées, mais il est aussi celui qui la sépare de son rêve : aller au Groenland. En attendant ce voyage, elle entretient une correspondance avec Esther, une Groenlandaise qui vit dans la ville d'Ilulissat.*

### **Gazoline**

Réal. Baptiste Charlier. 24 min. 2024. Productions Picseyes, F comme Film.  
Promotion 2015/2016, diplômé du Durca parcours Image.

*Jeune homme pyromane, Léon s'est reclus dans une casse automobile où il vit et travaille. Soutenu par des collègues bienveillants, il se fascine pour les migrations d'oiseaux afin de faire taire ses pulsions. Mais cet été-là, le ciel désert fragilise son équilibre.*

### **Fanny à la plage**

Réal. Raphaëlle Petit-Gille. 34 min. 2025. SMAC productions.  
Promotion 2015/2016, diplômée du Durca parcours Image.

*Carte postale des vacances à la mer d'une mère célibataire. De barbecues en glaces à l'italienne, se dessine le portrait d'une femme décoiffée, atterrie sur la plage d'une mer polluée. Entre colère et tristesse, avec le silence comme seule réponse à ses deux petits garçons, Fanny se noie dans l'étendue de ses désirs impossibles.*

## Exercices réalisés à l'Ensav

### **Première année**

*Histoires sonores* : premier exercice de l'année, réalisation individuelle d'une émission radio monographique, sujet libre, pas de musique et montage cut.

*16 Gâchette* : premier film individuel de l'année, cet exercice visuel, de 3 minutes, tourné en 16 mm, sans son, doit être monté « à la gâchette », c'est-à-dire que des décisions de rythmes et d'enchaînements des plans doivent être prises dès la conception.

*Le Secret* : exercice audiovisuel de 1<sup>ère</sup> année réalisé en groupe autour de la question du point de vue. Les contraintes sont des plans fixes, pas de musique extradiégétique, montage cut, durée de 10 minutes maximum et l'intrigue doit contenir un secret.

*Portrait* : exercice documentaire individuel, de 2<sup>e</sup> semestre, exigeant la mise en œuvre d'une réflexion autour de la question du personnage documentaire.

*Equipe éclair* : exercice en groupe réunissant les étudiant·e·s de L3 sous la direction d'un M2 parcours Image autour d'un travail de spatialisation et de lumière. Tourné à la Bolex 16mm, l'exercice permet la mise en lumière d'un décor fragmenté et construit en plateau décor. Une attention particulière est portée sur la direction de l'équipe technique et des outils de préparation mis en œuvre. Contraintes lumineuses imposées.

*Le Commun* : exercice documentaire de fin d'année, réalisé en groupe de quatre, visant à construire un autre regard, à la fois personnel et collectif, sur des sujets sociaux et politiques d'actualité qui interrogent la façon dont se construit la notion de commun.

### **Deuxième année**

*Enfin Bref* : réalisation d'un très court métrage (moins de 6 minutes) dont la simplicité, la précision et la liberté sont les enjeux principaux.

*16 mm décor* : l'exercice 16 décor est un exercice de copie. Effectué en groupes, il consiste à analyser et reproduire une séquence filmique sélectionnée par l'équipe pédagogique, en prenant en compte l'ensemble de ses spécificités (décor, image, lumière, son, durée, jeu, intensité dramatique, montage, postproduction image et son). Cet exercice permet notamment d'appréhender l'ensemble des enjeux inhérents à la fabrication d'un film et d'expérimenter les différentes étapes de la chaîne globale ainsi que leur articulation. Les étudiant·e·s sont confronté·e·s à la construction de décor en studio, au tournage avec une caméra Aaton 16 mm, puis à la postproduction avec un montage numérique, une étape de mixage sonore et un temps d'étalonnage.

*Histoire d'un jour* : chaque étudiant·e doit réaliser un film de 6 min 30 à partir d'un sujet tiré au sort - fait divers du jour ou sujet d'actualité - dans des contraintes de temps (24 heures). L'exercice se nourrit d'un paradoxe : mis dans une situation où tout pousse, *a priori*, aux réflexes journalistiques (le sujet, l'urgence), l'étudiant·e a la possibilité de réfléchir et d'expérimenter ses propres modes d'interaction avec la réalité. Face à l'imprévu, l'enjeu est de travailler le changement de posture, de journaliste à cinéaste.

*Projet personnel de Master 1* : le projet personnel constitue l'exercice sur lequel s'appuient les 2 premières années d'études à l'Ensav et consacre l'autonomie de l'étudiant·e acquise pendant ces 2 ans. Il s'agit d'une réalisation totalement libre (film de fiction, documentaire, expérimental), tutorée par un·e enseignant·e, et systématiquement accompagnée d'un mémoire témoignant de la réflexion de l'étudiant·e sur sa démarche d'écriture et de réalisation.

### **Troisième année**

*La Séquence* : exercice pour les parcours Image et Architecture-Décor/VFX. Chaque étudiant·e d'image expérimente les questions du cadre et de la lumière à travers la réalisation d'une séquence réalisée en studio, au sein d'un espace de jeu proposé et construit par les étudiant·e-s du parcours Décor.

*Filmer le travail* : exercice pour le parcours Image. L'étudiant·e doit rendre compte d'un processus de travail dans sa totalité sans avoir recours à l'interview explicative. Le facteur humain sera lui aussi pris en compte. Maximum d'1heure de rushes puis montage bout à bout, rendu de 10 minutes.

*Le Lido* : chaque film naît d'une rencontre. Ici entre un étudiant·e du parcours Réalisation et un·e élève de l'école de cirque Le Lido, située à Toulouse. La façon de concevoir doit s'inspirer des artistes de cirque : rien n'est noté. Tout est construit avec le corps de l'artiste et le corps du réalisateur ou de la réalisatrice en 48h.

*Conservatoire comédiens* : cet exercice repose sur une collaboration entre la 3<sup>ème</sup> année parcours Réalisation de l'Ensav et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, et notamment les classes de comédien·ne-s des cycles 2 et 3. Il consiste en la fabrication de courts métrages de fiction.

*Théâtre de la Cité* : ces courts métrages sont élaborés par des binômes tirés au sort, constitués d'un·e étudiant·e en réalisation de l'Ensav et d'un·e comédien·ne de l'Atelier Volant du Théâtre de la Cité à Toulouse. L'accent est mis non sur la direction d'acteur·rice, mais sur sa libération, sous le regard du réalisateur ou de la réalisatrice.

*Conservatoire musiciens* : le cadre de l'exercice de réalisation, mené en collaboration avec la classe composition de musique pour l'image du CRR de Toulouse, permet à deux étudiant·e-s de l'un et l'autre cursus (réalisation/musique) d'élaborer un projet commun. Aucune hiérarchie des disciplines n'est acceptée ni acceptable ici, le film et sa partition sonore s'inscrivent dans un même trajet créateur ; une expérience à deux voix, en somme.

*Film de fin d'études* : c'est une étape d'émancipation totale où chaque étudiant·e doit faire la preuve qu'il·elle est désormais un·e ingénieur·e-ingénieux·se, passé·e maître·sse dans la sphère de l'image audiovisuelle. Le choix du sujet ainsi que les orientations du processus de réalisation sont libres en dehors de toute catégorisation : un film est un film. Simultanément, a lieu la rédaction d'un mémoire méthodologique.

*Les Ateliers RIFT* :

*Ponts de lumière* : élaboration d'architectures lumineuses pour habiller les espaces extérieurs de l'école lors d'une soirée. Réalisées par les étudiant·e-s de 3<sup>ème</sup> année parcours Image en collaboration avec le « pôle décoration ».

## **Partenaires de la manifestation**

Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée

Ville de Toulouse

Conseil Départemental de la Haute - Garonne

Le CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de  
Télévision)

### **ENSAV**

#### **École Nationale Supérieure d'AudioVisuel**

Université Toulouse – Jean Jaurès

56, rue du Taur  
31000 Toulouse

[www.ensav.fr](http://www.ensav.fr)

Université Toulouse – Jean Jaurès

5 Allée Antonio Machado  
31058 Toulouse cedex 9

[www.univ-tlse2.fr](http://www.univ-tlse2.fr)